

A young girl with light brown hair and blue eyes is wearing a colorful striped knit hat with shades of pink, green, and purple. She is also wearing black-rimmed glasses and a brown jacket. She is holding a small white cat with blue eyes and a black collar. The background is dark and out of focus.

Koskela
OPISTO

Koskelan Teatterikoulu 2025

TEATTERI- TAITEEN

Opetussuunnitelma

Koskelan Setlementti ry:ssä toimivan Koskelan Teatterikoulun taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelma perustuu lakiin taiteen perusopetuksesta (633/1998) sekä sitä täydentävään asetukseen (813/1998). Opetushenkilöstön kelpoisuus perustuu asetukseen opetustoimen henkilöstön kelpoisuusvaatimuksista (986/1998). Tämä opetussuunnitelma perustuu Opetushallituksen 20.9.2017 vahvistamaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteisiin (OPH-2069–2017).

Äänekosken kulttuuri- ja liikuntalautakunta on hyväksynyt tämän opetussuunnitelman **(päivämäärä).**

*“Kukaan ei osaa viheltää sinfoniaa.
Sen soittamiseen tarvitaan
kokonainen orkesteri.”
- H.E. Luccock*



OPETUSSUUNNITELMA

1. TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

4

1.1 Taiteen perusopetuksen tehtävä

1.2 Taiteen perusopetuksen tavoitteet

2. KOSKELAN TEATTERIKOULUN TOIMINTA-AJATUS

5

2.1 Toiminnan arvot ja ihmiskuva

3. OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT

7

3.1 Oppimiskäsitys

3.2 Oppimisympäristö

3.3 Työtavat

4. TOIMINTAKULTTUURI

9

5. OPETUKSEN LAAJUUS JA RAKENNE

10

5.1 Yleinen oppimäärä

5.2 Opintokokonaisuudet

6. OPETUKSEN TAVOITTEET

19

6.1 Yleisen oppimäärän tavoitteet

6.2 Yhteisten opintojen tavoitteet

6.3 Teemaopintojen tavoitteet

7. OPPIMISEN ARVIOINTI

22

Arvioinnin tehtävä

7.1 Arviointi opintojen aikana

7.2 Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksi lukeminen

7.3 Todistukset ja niihin merkittävät tiedot

7.4 Päättötodistus

7.4.1 Todistukseen merkittävät tiedot

7.4.2 Osallistumistodistus

8. OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

24

9. OPPILAAXI OTTAMISEN PERIAATTEET JA HYVÄKSILUKEMINEN

24

9.1 Siirtyminen toisesta oppilaitoksesta ja lukukausimaksu

9.2 Opintopaikan keskeyttäminen

10. YHTEISTYÖ

25

11. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

26

12. TURVALLISEMMAN TILAN PERIAATTEET

27

1. Taiteen perusopetuksen yleiset tavoitteet

1.1 Taiteen perusopetuksen tehtävä

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää eri taiteenalojen opetusta. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Opetus kehittää taiteenalalle ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Taiteenalan opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Taiteen perusopetus luo edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiseksi Suomessa. Taiteen perusopetuksen tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

1.2 Taiteen perusopetuksen tavoitteet

Taiteen perusopetuksen tavoitteena on elinikäisen taidesuhteen ja kulttuurisen osallisuuden edistäminen. Opinnot tarjoavat innostavia ja monipuolisia mahdollisuuksia taiteen tekemiseen ja kokemiseen sekä taiteesta nauttimiseen. Oppilaita kannustetaan pohtimaan taiteen merkitystä omassa elämässään sekä vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä taiteen keinoin.

Tavoitteena on oppimisen ilon, opiskelumotivaation ja luovan ajattelun edistäminen. Opetuksessa huomioidaan oppilaiden yksilölliset oppimisen tarpeet ja lähtökohdat. Oppilasta kannustetaan ja ohjataan valitsemaan itselleen merkityksellisiä tapoja tehdä taidetta.

Yleisen oppimäärän opinnoissa oppilaat kokeilevat, harjoittelevat ja soveltavat taiteenalan ilmaisekeinoja moniaistisesti. Opetus tukee oppilaiden ajattelun taitojen ja monilukutaidon kehittymistä myös taiteiden ja tieteiden välisyyttä hyödyntämällä. Oppilaita kannustetaan tutustumaan taiteenalaan historiallisesta ja yhteiskunnallisesta näkökulmasta.

*"Tiimityö saa unelman toimimaan."
- John C. Maxwell*

2. Koskelan teatterikoulun toiminta-ajatus

Koskelan Teatterikoulu järjestää tavoitteellista tasolta toiselle etenevää yleisen oppimäärän mukaista teatteritaiteen perusopetusta sekä muuta taiteiden edistämiseen liittyvää toimintaa ensisijaisesti lapsille ja nuorille.

Opinnot luovat edellytyksiä elinikäiseen taiteiden harrastamiseen ja hyvinvoinnin kehittämiseen. Opiskelu edistää taidesuhteen kehittymistä ja antaa valmiuksia eri alojen opintoihin, yhteiskunnalliseen osallisuuteen ja vaikuttamiseen sekä muuttuvaan työelämään. Opetus kehittää teatteritaiteen alan osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua teatterialan koulutukseen.

Opinnot vahvistavat oppilaiden aktiivista toimijuutta, teatteritaiteen ymmärrystä sekä rohkaisevat oppilasta luovuuteen ja sen kehittämiseen sekä yksilönä että vuorovaikutuksessa ryhmän jäsenenä. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti.

Toiminta vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen monilukutaidon kehittymistä. Opiskelu tukee oppilaan oman persoonallisuuden kehitystä omaehtoisen työskentelyn ja ilmaisun kautta. Opetuksessa vahvistetaan oppilaan tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Kannustavalla ja avoimella ilmapiirillä, positiivisella pedagogiikalla sekä turvallisemman tilan periaatteita kunnioittamalla tuetaan oppimista ilon kautta.

Teatteritaide on luonteeltaan haarautuva ja eri lajeja sisältävä taidemuoto, jossa yhdistyvät eri taiteenalat. Sitä voidaan toteuttaa eri yhteisöissä ja ympäristöissä. Yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa teatteritaide toteutuu erilaisina esityksinä ja esittämisen muotoina.

Tavoite on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Koskelan teatterikoulun tehtävää toteutetaan yhteistyössä mahdollisuuksien mukaan muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Opetussuunnitelma on Koskelan teatterikoulun teatteritaiteen opetusta ohjaava asiakirja, joka varmistaa opetuksen laadun. Teatteritaiteen perusopetus kehittyä suunnittelun, kokeilemisen ja sen toimintaan osallistuvien palautteen kautta.

2.1 Toiminnan arvot ja ihmiskuva

Koskelan teatterikoulu on osa Äänekoskella toimivaa Koskelan Setlementti ry:tä. Teatterikoulu toteuttaa arvoja, joihin Koskelan Setlementti ry on sitoutunut kaikessa toiminnassaan. Näihin kuuluu rohkeus, luottamus, paikallisuus, yhteisöllisyys sekä yhdenvertaisuus ja oikeudenmukaisuus. Koskelan Setlementti luottaa ihmisen ja hänen yhteisönsä kykyyn ratkaista itsenäisesti ongelmiaan ja sitoutuu heikoilla olevien ihmisten tukemiseen.

Koskelan teatterikoulun arvoperusta kunnioittaa ihmisoikeuksia, tasa-arvoa, yhdenvertaisuutta ja kulttuurien moninaisuutta. Se on mahdollisimman esteetöntä ja avointa kaikille aatteellisiin, ulkoisiin tai henkisiin eroihin katsomatta. Monipuolisen itsensä ilmaisun ja ryhmässä toimimisen taitojen uskotaan olevan tärkeitä kaikille.

Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Tämän ihmiskäsityksen mukaan ihminen toimii tasa-arvoisessa vuorovaikutuksessa toisten ihmisten kanssa sekä vaikuttaa aktiivisesti omaan elämäänsä.

Koskelan teatterikoulu tukee ihmisenä kasvamista ja itsetunnon ja -tuntemuksen kehitystä myönteiseen suuntaan. Opetus tukee ajattelun taitoja ja luovuutta. Opetuksessa edistetään sukupuolien tasa-arvoa. Oppilasta ohjataan ymmärtämään ja arvostamaan erilaisuutta.

Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle. Siinä korostuu toisten kunnioittava kohtaaminen, vuorovaikutus ja läsnäolo. Opiskelussa on keskeistä taiteen opiskelu tekemällä ja kokemisen ilo.



*“Elämä on joko rohkea seikkailu
tai ei mitään.”
- Helen Keller*

3. Oppimiskäsitys, oppimisympäristö ja työtauat

3.1 Oppimiskäsitys

Oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että vuorovaikutuksessa muiden kanssa. Taiteellinen oppiminen muodostuu oppilaan havainnoista, tunteista, ajatuksista, tiedoista, taidoista sekä ilmaisusta. Oppiminen perustuu ennen kaikkea tekemällä oppimiseen.

Koskelan teatterikoulussa oppiminen on yksilöllistä sekä yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia. Rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja monipuolinen palaute ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamistaan.

3.2 Oppimisympäristö

Oppimisympäristöillä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa taiteenalan opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Lähtökohtana on, että oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Ne ovat ilmapiiriltään avoimia ja myönteisiä sekä rohkaisevat ja innostavat oppilaita kehittämään osaamistaan. Opiskelu- ja esitystilat, työvälineet ja materiaalit mahdollistavat opetussuunnitelman mukaisen opiskelun.

Koskelan teatterikoulun oppimisympäristöjen luomisessa otetaan huomioon teatterille ominainen aktiivinen ja pitkäjänteinen työskentely sekä taiteidenvälisyys. Tavoitteena on myös luoda edellytyksiä taiteiden välisen osaamisen kehittämiseen.

Oppimisympäristönä voidaan käyttää myös muita oppimiseen soveltuvia tiloja ja ympäristöjä sekä virtuaalista ympäristöä. Koskelan teatterikoulu tekee erilaisia yhteistyöhankkeita eri toimijoiden kanssa ja pyrkii viemään taidetta eri ympäristöihin. Erilaiset yhteistyöhankkeet muiden alojen toimijoiden ja organisaatioiden kanssa tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman luontevasti osaksi opintoja.

3.3 Työtavat

Teatteritaiteen opiskelu tapahtuu pääsääntöisesti ryhmässä. Keskeistä ovat ryhmätyö- ja vuorovaikutustaidot sekä toisten työskentelyn kunnioittaminen. Työtavat ohjaavat opiskelijaa arvostamaan kaikkien ryhmän jäsenten työskentelyä ja työn tuloksia.

Koskelan teatterikoulussa teatteritaidetta opiskellaan kokeilemalla, harjoittelemalla ja vastuuta ottamalla. Sitoutuminen ja sisäinen motivaatio työskentelyyn ovat opiskelussa tärkeitä ja näihin opiskelijaa tuetaan. Opiskelijoiden oman ilmaisu- ja havaintokyvyn harjoittaminen ovat keskeisiä teatteritaiteen opiskelussa.

Työtavat valitaan siten, että ne tukevat opiskelijoiden kykyä ymmärtää ja arvioida omaa oppimistaan sekä kehittää näitä taitoja omassa taiteellisessa työskentelyssään. Työtavoissa korostuvat opiskelijan kehityksen jatkuva seuranta säännöllisen palautteenannon muodossa.

Oppilaita ohjataan vastuulliseen työskentelyyn omassa toiminnassaan ja ryhmän yhteisissä tavoitteissa. Oppilaiden oman ilmaisu- ja havaintokyvyn harjoittaminen on keskeistä. Työtavoissa korostuu oppilaan kehityksen jatkuva seuranta säännöllisen palautteen antamisen ja saamisen muodossa.

Opetuksessa korostuu kaikkien osallistujien arvostava kohtaaminen, vaikeuksissa auttaminen ja hyvän huomaaminen.



"Olemmeko me, jotka haluamme itsekin luoda, jotenkin erityislahjakkaita ihmisiä? Vai ovatko kaikki muut vain antaneet periksi joko vaatimattomuuden tai laiskuuden takia ja tukkineet korvansa sisäiseltä luomispakolta, kunnes se on unohdettuna ja hyljättynä kuollut? Kun katsoo lapsia, alkaa kannattaa jälkimmäistä vaihtoehtoa. En ole vielä tavannut lasta, joka ei rakastaisi tai ainakin olisi jossain iässä rakastanut piirtämistä, kirjoittamista tai muuta luovaa toimintaa."

–Natalia Laurila

4. Toimintakulttuuri

Tavoiteltavan toimintakulttuurin lähtökohtana on kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Se tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja se vaikuttaa oppilaan kokemukseen opetuksen laadusta. Yhteinen toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista.

Koskelan teatterikoulun tavoitteena on luoda oppimista ja kestäväää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta.

Hyvä toimintakulttuuri näkyy mm. viihtyisinä ja toimivina tiloina, ajanmukaisina laitteistoina, suunnitelmallisena ja motivoituneena toimintana, viihtyisänä ja avoimena työilmapiirinä sekä oppilaiden laadukkaina oppimistuloksina. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa ja kulttuurinen monimuotoisuus.

Toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä. Olennaista toimintakulttuurin kehittämisessä on opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi. Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta tarvitaan sekä oppilaitosyhteisön sisäisessä että huoltajien ja muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä.



*“Selvitä, kuka olet,
ja tee se tarkoituksella.”
- Dolly Parton*

5. Opetuksen laajuus ja rakenne

5.1 Yleinen oppimäärä

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 oppituntia, josta yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 oppituntia ja teemaopintojen 200 oppituntia. Laskennallisen laajuuden oppitunti on 45 minuuttia.

Osa opetuksesta voidaan toteuttaa tiivistettynä esimerkiksi opintoretkinä tai viikonloppukursseina. Teemaopinnoissa voidaan opintoihin liittää myös syventävää ja /tai laajentavaa kurssitusta. Se voi olla esimerkiksi erikseen taiteen perusopetukseen suunniteltu yhteiskurssi.

Annettava opetus mahdollistaa opetussuunnitelmassa määriteltyjen taiteenalan oppimäärän tavoitteiden ja sisältöjen saavuttamisen. Opetusta järjestettäessä pyritään joustavuuteen niin, että oppilaan ikä, aiemmin hankitut tiedot ja taidot teatteritaiteesta sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon.

Oppilas saa teatteritaiteen yleisen oppimäärän päättötodistuksen suoritettuaan 300 tunnin yhteiset opinnot sekä 200 tunnin teemaopinnot. Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on taiteenalan perustaitojen hankkiminen. Teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen laajentaminen.

Teatteritaiteen perusopetusta voidaan järjestää myös aikuisille. Aikuisten teatteritaiteen opetuksessa noudatetaan teatteritaiteen yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä.

Opetusta tarjotaan lukuvuosittain siten, että aiemmin opiskelleet pystyvät jatkamaan opintojaan ja vasta-alkajat pääsevät mukaan. Opetusryhmien lukumäärä voi vaihdella lukuvuosittain ilmoittautuneiden määrästä riippuen. Tarvittaessa ryhmät voidaan myös yhdistää.

5.2 Opintokokonaisuudet

Teatteritaiteen perusopetuksen opintokokonaisuudet tarjoavat monipuolisia mahdollisuuksia oppilaan ilmaisutaitojen ja teatterin eri osa-alueiden kehittämiseen. Opetuksessa käydään läpi perusasioita kuten ilmaisun harjoittelua, ryhmätyöskentelyä, improvisaatiota, näyttelijäntyötä ja lavastusta, aina yksinkertaisista esityksistä monimutkaisempien teatterituotantojen toteuttamiseen. Opinnot etenevät vaiheittain, ja kukin kokonaisuus syventää oppilaan ymmärrystä teatterin tekemisestä.

Teatteritaiteen perusopetuksen opintokokonaisuudet ovat kaikille yhteisiä iästä ja taustasta riippumatta, ja ne on suunniteltu joustaviksi, jotta ne voivat vastata erilaisten oppilaiden tarpeisiin ja kiinnostuksen kohteisiin. Opetuksessa huomioidaan opiskelijan sisäinen motivaatio, ja oppilaat voivat edetä omien vahvuuksiensa ja mielenkiinnon kohteidensa mukaan. Tämä mahdollistaa yksilöllisen kehittymisen niin teatteri-ilmaisun, näyttelijäntyön kuin muiden teatterin osa-alueiden parissa.

Teatteritaiteen perusopetus koostuu kuudesta opintokokonaisuudesta (OK1-OK6), jotka kehittävät oppilaan ilmaisutaitoja, näyttelijäntyötä ja teatterin eri osa-alueita, kuten lavastusta, puvustusta ja ohjaamista. Opinnot tarjoavat monipuolisia käytännönläheisiä harjoituksia sekä mahdollisuuden osallistua esityksiin ja suuriin projektikokonaisuuksiin.

*“Koskaan ei ole liian vanha
asettamaan uutta tavoitetta tai
unelmoimaan uudesta
unelmasta.”
- C.S. Lewis*





Tavoitteet:

- Rohkaistua ilmaisemaan itseään
- Harjoitella ryhmätyötaitoja
- Tutustua teatterin peruskäsitteisiin

Sisältö:

- Leikin ja draaman perusteet
- Keskittyminen, kuuntelu ja läsnäolo
- Ääniharjoitukset ja kehollinen ilmaisu
- Pienet improvisaatiotehtävät
- Tarinankerronta ja roolileikit
- Vuoden lopuksi pienimuotoinen esitys ryhmälle tai kotiväelle



Tavoitteet:

- Kehittää esiintymisvarmuutta
- Syventää improvisaatiotaitoja
- Oppia rakentamaan hahmoja ja tarinoita

Sisältö:

- Improvisaation syventäminen
- Tunneilmaisu ja hahmotyöskentely
- Perusteet lavalla liikkumisesta
- Erilaiset kohtaukset ja harjoitteet
- Ääni- ja puheilmaisun kehittäminen
- Kevyt näyttämötekstiin tutustuminen
- Kevään esitys ryhmälle tai kotiväelle: kohtauksia tai lyhyt teatteriesitys



Tavoitteet:

- Ymmärtää draaman kaari
- Harjoitella dialogia ja roolityötä
- Tutustua lavastukseen ja puvustukseen

Sisältö:

- Teatteritekstin lukeminen ja harjoittelu
- Roolihahmon rakentaminen
- Lavastus- ja puvustusideoiden kokeilu
- Keväällä pienimuotoinen esitys (esim. pieni dramatisointi) halutulle yleisölle



Tavoitteet:

- Kehittää omaa näyttelijäntyötä
- Syventää käsitystä teatterin eri osa-alueista
- Oppia arvioimaan ja kehittämään omaa ilmaisua

Sisältö:

- Hahmojen ja roolityön syventäminen
- Lavapreesens ja esiintymisvarmuus
- Näytelmän rakenteen ymmärtäminen
- Työskentely lyhyen näytelmän parissa
- Oman taiteellisen ilmaisun tutkiminen
- Esitys yleisölle

TEEMAOPINNOT

OK 5

100 oppituntia

monitaiteisuus

itsenäinen työ

reflektointi

vastuu

Tämä kokonaisuus tukee oppilaan omaa kiinnostusta ja aiheiden syventämisen tarvetta.

Oma taiteellinen teos, jossa oppilas ottaa vastuuta useammalta eri esityksen tekemisen osa-alueelta oman mielenkiintonsa mukaan ja reflektoi kirjallisesti oppimaansa.

Ohjaaminen / näytteleminen / tuotanto ja markkinointi / lavastus / puvustus / maskeeraus / kirjoittaminen / ääni- tai valotekniikka

TEEMAOPINNOT

OK 6



100 oppituntia

kokonaisuus

kirjallinen työ

reflektointi

omavaloisuus

Monitaiteinen kokonaisuus, jossa opitut asiat yhdistyvät.

Eri oppilaitosten ja yhteisöjen välisessä produktiossa oppilas voi ottaa vastuuta useammalta eri esityksen tekemisen osa-alueelta ja reflektoi kirjallisesti oppimaansa.



Ohjaaminen
Äänenkäyttö
Dramaturgia
Improvisaatio
Näyttelijäntyö
Soveltava teatteri
Luova kirjoittaminen
Näytelmätekstin tulkinta
Esityksen katsojana ja kokijana
Teatterin tyylilajit ja esitystaide
Ryhmä- ja prosessilähtöinen teatteri
Teatterisuhteeni ja teatterikäsitkseni

Jokaiseen lukuvuoteen kuuluu sisältöjä näistä aiheista
ryhmän kiinnostus, ikä- ja taitotaso sekä sisäinen
motivaatio huomioiden.

6. Opetuksen tavoitteet

6.1 Yleisen oppimäärän tavoitteet

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tavoitteena on elinikäisen taidesuhteen ja kulttuurisen osallisuuden edistäminen. Teatteritaiteen opiskelun tavoitteena on vahvistaa oppilaiden kulttuurista osaamista kehittämällä heidän taitojaan ja tietojään. Teatteritaiteen opinnot tarjoavat innostavia ja monipuolisia mahdollisuuksia taiteen tekemiseen ja kokemiseen sekä taiteesta nauttimiseen. Oppilaita kannustetaan pohtimaan taiteen merkitystä omassa elämässä sekä vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä taiteen keinoin.

Yleisen oppimäärän tavoitteena on oppimisen ilon, opiskelumotivaation ja luovan ajattelun edistäminen. Opetuksessa huomioidaan oppilaiden yksilölliset oppimisen tarpeet ja lähtökohdat. Oppilasta kannustetaan ja ohjataan valitsemaan itselleen merkityksellisiä tapoja tehdä taidetta.

Yleisen oppimäärän opinnoissa oppilaat kokeilevat, harjoittelevat ja soveltavat teatteritaiteen ilmaisukeinoja moniaistisesti. Opetus tukee oppilaiden ajattelun taitojen ja monilukutaidon kehittymistä. Oppilaita kannustetaan tutustumaan teatteritaiteeseen historiallisesta ja yhteiskunnallisesta näkökulmasta.

6.2 Yhteisten opintojen tavoitteet

Teatteritaiteen yhteisissä opinnoissa tutustutaan teatteritaiteeseen erilaisten harjoitteiden ja esitystentekoprosessien kautta. Opinnoissa keskustellaan ja toimitaan vuorovaikutteisesti ryhmässä sekä harjoitellaan erilaisia teatteritaitoja, kuten esiintyjyyden eri osa-alueita ja esiintymistaitoja (puhetta, fyysistä ilmaisua, äänenkäyttöä). Tuotetaan esitysten lähdemateriaaleja itse osana harjoitusprosessia ja tutustutaan erilaisiin lähdemateriaaleihin, esimerkiksi näytelmiin, runoihin, satuihin, elokuviin, mediateksteihin, kuviin, ääniin tai elämäntarinoihin. Opintojen aikana harjoitellaan palautteen antamista ja vastaanottamista sekä reflektion tekemistä eri tavoin

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tavoitteena on tutustua teatterin tekemisen suuntauksiin ja käytäntöihin sekä teatteriin taidemuotona. Opinnot koostuvat eri tavoitealueita yhdistelevistä opintokokonaisuuksista:

Tavoitteet

Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot

Opetuksen tavoitteena on:

- kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä
- rohkaista oppilasta vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa
- ohjata oppilasta harjoittelemaan läsnäoloa esiintymistilanteessa
- ohjata oppilasta harjoittelemaan kokonaisvaltaista ilmaisua
- rohkaista oppilasta refleктоimaan omaa työskentelyään
- ohjata oppilasta havaitsemaan yhteyksiä muihin taiteenlajeihin.

Teatteriesitys

Opetuksen tavoitteena on:

- motivoida oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti
- ohjata oppilasta omaksumaan teatterin käsitteitä ja tutustumaan eri osaalueisiin
- ohjata tunnistamaan esityksen harjoitusprosessin vaihteita.

Oma taiteellinen prosessi

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta luovaan toimintaan ja uteliaisuuteen sekä kokeilemaan rohkeasti teatterin keinoja
- rohkaista oppilasta uskomaan itseensä, löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämisalueitaan
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja refleктоimaan omaa työskentelyään.

Teatteritaide osana yhteiskuntaa

Opetuksen tavoitteena on:

- kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria yhteiskunnallisena ilmiönä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin taidemuotona
- ohjata oppilasta analysoimaan kokemaansa ja näkemäänsä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninaisiin työnkuviin.

6.3 Teemaopintojen tavoitteet

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän teemaopinnoissa tutustutaan teatteritaiteeseen erilaisten harjoitteiden ja esitystentekoprosessien kautta. Opinnoissa harjoitellaan erilaisia teatteritaitoja sekä keskustellaan, analysoidaan ja toimitaan vuorovaikutteisesti ryhmässä. Opinnoissa tutustutaan erilaisiin esitysten lähdemateriaaleihin ja/tai tuotetaan niitä itse. Opintojen aikana harjoitellaan palautteen antamista ja vastaanottamista sekä reflektion tekemistä eri tavoin.

Yleisen oppimäärän teemaopintojen tavoitteena on monipuolistaa teatteritaiteen ymmärrystä ja ilmaisullisia keinoja. Oppilas saa omakohtaisia kokemuksia esitysprosesseista ja toimimisesta työryhmän jäsenenä. Opinnot koostuvat eri tavoitealueita yhdistelevistä opintokokonaisuuksista.

Tavoitteet

Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä
- rohkaista oppilaita vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa
- ohjata oppilasta ymmärtämään läsnäolon merkitys esiintymistilanteessa
- ohjata oppilasta kehittämään kokonaisvaltaista ilmaisuaan
- rohkaista oppilasta refleктоimaan omaa ja muiden työskentelyä.

Teatteriesitys

Opetuksen tavoitteena on

- motivoida ja sitouttaa oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti
- ohjata oppilasta omaksumaan teatterin käsitteitä ja jonkin osa-alueen, kuten näyttelijäntyön
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriesitysten eri muotoihin
- ohjata oppilasta tutustumaan näytelmäkirjallisuuteen ja harjoittelemaan näytelmien lukemista.

Oma taiteellinen prosessi

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta havainnoimaan itseään sekä ilmiöitä ja todellisuutta ympärillään
- rohkaista oppilasta löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämiskohteitaan ja ilmaisemaan itseään
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja refleктоimaan omaa työskentelyään.

7. Oppimisen arviointi

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista, tukea hänen edistymistään opinnoissa ja kehittää hänen edellytyksiään itsearviointiin. Palautteella ohjataan oppilasta omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen. Oppilaan työskentelyä arvioidaan monipuolisesti. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävää.

7.1 Arviointi opintojen aikana

Oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi ja sen pohjalta annettava jatkuva palaute on vuorovaikutteista ja edistää oppilaiden osallisuutta. Oppilaita ohjataan oman oppimisen pohdintaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä. Oppilaita rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta.

Koskelan teatterikoulun arviointi opintojen aikana perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin yhteisten opintojen ja teemaopintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin. Opintojen aikaisessa arvioinnissa otetaan huomioon näissä opetussuunnitelman perusteissa kuvatut taiteenalan yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet.

Arviointi ei kohdistu opiskelijoiden arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin. Arvioinnin ja palautteen antamisessa otetaan huomioon oppilaiden itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen.

*“Jokainen lapsi on taiteilija.
Ongelmana on, kuinka pysytellä
taiteilijana, kun kasvamme
aikuisiksi.”
– Pablo Picasso*



7.2 Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu. Opintojen hyväksilukemisesta päättävät taiteenalan opettaja ja oppilaitoksen rehtori yhteistyössä.

7.3 Todistukset ja niihin merkittävät tiedot

7.4 Päättötodistus

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot että teemaopinnot.

7.4.1 Todistukseen merkittävät tiedot

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- jos kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä hankkii taiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitetut palvelut julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä tai säätiöltä, merkitään yhteisön tai säätiön tämän sopimuksen perusteella antaman taiteen perusopetuksen todistukseen sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

7.4.2 Osallistumistodistus

Oppilaalle annetaan pyydettyä osallistumistodistus suorittamistaan Teatteritaiteen yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

8. Oppimäärän yksilöllistäminen

Koskelan teatterikoulu tarjoaa oppilailleen mahdollisuuden opiskella teatteria oman taitotason ja kiinnostuksen mukaan. Koskelan teatterikoulu voi tarvittaessa yksilöllistää oppimäärää vastaamaan oppilaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä. Oppimäärää yksilöllistetään yhteistyössä oppilaan ja huoltajan kanssa. Oppilaalle laaditaan tällöin henkilökohtainen opiskelusuunnitelma. Yksilöllistäminen voi tarkoittaa tavoitteiden, sisältöjen, opiskeluajan, opetuksen toteuttamistavan, tarvittavien tukitoimien ja arviointimenettelyn yksilöllistämistä. Yksilöllistäminen tehdään niin, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan. Mahdollisuudesta yksilöllistää oppimäärää annetaan tietoa huoltajille.

9. Oppilaaksi ottamisen periaatteet ja hyväksilukeminen

Koskelan teatterikoulu ottaa lukuvuosittain uusia oppilaita sekä perustettaviin uusiin opetusryhmiin että muissa opetusryhmissä vapautuville oppilaspaikoille. Ilmoittautuminen tapahtuu ennen jokaisen lukuvuoden alkua erikseen ilmoitettavana ajankohtana. Aiemmin opinnot aloittaneet ja muista teatteritaiteen taiteen perusopetusta antavista oppilaitoksista siirtyvät oppilaat ovat etusijalla vapaita opiskelupaikkoja täytettäessä. Oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Ryhmän täytyttyä voi jäädä varasijalle jonottamaan vapautuvia paikkoja. Varasijalta otetaan oppilaaksi ilmoittautumisjärjestyksen mukaan.

9.1 Siirtyminen toisesta oppilaitoksesta ja lukukausimaksu

Oppilaan siirtyessä Koskelan teatterikoulun oppilaaksi toisesta taiteen perusopetuksen teatteritaiteen oppilaitoksesta hyväksyy Koskela opiston rehtori suoritettut opinnot hyväksiluettaviksi esitettyjen todistusten ja mahdollisten lisäselvitysten perusteella. Opinnoista peritään lukukausimaksu.

9.2 Opinto-oikeuden keskeyttäminen

Oppilaan opinto-oikeus voidaan keskeyttää maksusaatavien perusteella.

10. Yhteistyö

Koskelan teatterikoulu tekee yhteistyötä huoltajien, muiden yhteisöjen sekä muiden taiteen perusopetusta antavien yksiköiden kanssa. Muiden taiteen perusopetusta antavien tahojen kanssa tehtävä yhteistyö on työkalu myös opetuksen kehittämiseen ja oppilaiden taidekasityksen rikastamiseen.

Esitysten valmistamiseen etsitään tarvittavia yhteistyötahoja. Teatteriesityksen valmistamiseen tarvitaan niin leipojia, lipunmyyjiä, muusikoita, tanssijoita kuin vaikkapa visuaalisia tekijöitä lavasteita ja rekvisiittaa suunnittelemaan ja toteuttamaan. Produktiokohtaisesti pyritään löytämään sopivat yhteistyötahot osallistaen niin opiskelijoiden läheisiä kuin muiden taiteiden tekijöitä mielekkäällä tavalla.

Yhteistyöllä ja osallistamisella lisätään yhteisöllisyyttä, iloa ja yhdessä tekemisen kulttuuria.



11. Toiminnan jatkuva kehittäminen

Koskelan teatterikoulu kehittää toimintaansa itsenäisesti sekä mahdollisuuksien mukaan yhteistyössä kansalaisopiston muun taiteen perusopetuksen, muiden paikallisten ja valtakunnallisten yhteistyötahojen kanssa sekä kansainvälisesti.

Opetussuunnitelman toteutumista seurataan ja sitä edelleen kehitetään ottaen huomioon oppilaiden yksilölliset tarpeet ja valmiudet, taiteenalan traditio ja paikallinen kulttuuriperintö, taiteenalan kansalliset ja kansainväliset muutokset, jatko-opintojen vaatimukset sekä oppilaitoksen ja sen toimintaympäristön omaleimaisuus. Toiminnan kehittämisessä hyödynnetään henkilökunnan, oppilaiden, huoltajien sekä yhteistyötahojen palautetta, joka voi olla suullista tai kirjallista.

Taiteen perusopetuksen tunnettavuutta lisätään yhteisellä tiedottamisella sekä viemällä esityksiä erilaisiin ympäristöihin ja erilaisille yleisöille. Koskelan teatterikoulu voi olla mukana myös kehittämishankkeissa ja opetuspiloteissa.



*"Yksikään luoti ei voi lävistää
sydäntä sellaisella voimalla kuin
juuri oikeaan paikkaan asetettu
piste."*

– Isaac Babel

Koskelan Teatterikoulun TURVALLISEMMAN TILAN PERIAATTEET



KUNNIOITAMME

omaa ja toisen henkilökohtaista fyysistä ja psyykkistä tilaa sekä itsemääräämisoikeutta.



ILMAISEMME ITSEÄMME

ivaamatta, halventamatta tai nolaamatta ketään.



EMME OLETA TAI ARVOSTELE

ulkonäön tai toiminnan perusteella kenenkään seksuaalisuudesta, sukupuolesta, kansallisuudesta, etnisyydestä, uskonnosta, arvoista, sosioekonomisesta taustasta, terveydestä tai toimintakyvystä.



ANNAMME TILAA

kaikkien mielipiteille ja kunnioitamme toisen yksityisyyttä kunnioittavasti.



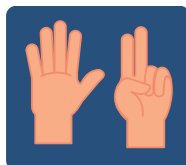
PYYDÄMME ANTEEKSI

loukatessamme muita tahallisesti tai tahattomasti.



OPIMME JA KUUNTELEMME

uusista aiheista ja näkökulmista ennakkoluulottomasti.



TUEMME

toisiamme, jotta kaikki kokevat olonsa hyväksytyiksi ja arvokkaiksi.